



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 290

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ЧТО ДЕЛАТЬ СО СЛИШКОМ ВЫСОКИМИ ДОХОДАМИ НАШИХ БАНКОВ?

Прибыли банков резко увеличились за счёт населения, но реалистичного решения пока не предложено. Утверждение же предложений, выдвинутых министром финансов, Банком Израиля, Управлением по развитию конкуренции и депутатами Кнессета, вызывает значительные трудности и выглядит маловероятным.

В 2022 году прибыли банков составляли 24 миллиарда шекелей, и вот просто в качестве наглядного примера: в последнем квартале поступления банка «Апоалим» от разрывов в процентных ставках составили около 4 миллиардов шекелей, от комиссионных – 968 миллионов. При этом расходы на зарплаты составили всего 1.25 миллиарда шекелей. Столь высокая прибыльность вызвала широкую общественную критику и множество предложений. Что именно предлагается? И что ещё можно предложить?

На этой неделе, выступая на заседании финансовой комиссии Кнессета, министр финансов Бецалель Смотрич заявил: «Мы не согласимся на ситуацию, в которой банки будут получать огромные прибыли за счёт населения. Процентные ставки были повышены для борьбы с инфляцией, а не для того, чтобы банки получали гигантские доходы. В сотрудничестве с Банком Израиля при сохранении его полной независимости мы работаем над моделями, в которых деньги будут возвращены населению, а конкуренция в банковской системе усилится».

В словах министра содержатся внутренние противоречия. Повышение процентных ставок всегда приводит к увеличению маржи и росту банковских прибылей. Банк Израиля сознательно повышает ставки, чтобы сбить спрос и снизить



инфляцию, но это автоматически обогащает банки, потому что деньги дорожают. Иначе не бывает.

Кроме того, вмешательство, предложенное министром финансов, в вопросе налогообложения сверхприбылей – подкуп под независимость Банка Израиля. При этом министр не сказал ничего определённого о моделях возврата части прибыли банков населению. Неизвестно, какая часть доходов банков будет облагаться налогом, что будет считаться «сверхприбылью» и как будут использованы собранные деньги.

Рассматривается создание внебюджетного фонда, средства из которого каким-то образом будут распределяться среди населения, но критериев пока не существует, и их формулирование будет сопряжено с политическим давлением. На данном этапе невозможно оценить, сколько денег реально можно вернуть населению и кто их фактически

Продолжение на стр.2



כ.ב. גלמים
צילום מקצועי לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru

КАРМИЭЛЬ СЕГОДНЯ



תוצרת הארץ
חגיגה של איכות מקומית
במיקום משרד הנגב, הגליל והחוסן הלאומי

משרד הנגב, הגליל והחוסן הלאומי

שירית כרמיאל

ВЕЧЕРНИЙ РЫНОК

ФЕРМЕРСКИЙ РЫНОК №7 В КАРМИЭЛЕ
УЛ. КАБАЙ, 5

13.7
С 17:30 ДО 23:30

Dj RAKKUN Dj MAOR BERKO

כרמיאל. מרכז החיים בגליל



КЕНГУРУ
Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты
Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

ЧТО ДЕЛАТЬ СО СЛИШКОМ ВЫСОКИМИ ДОХОДАМИ НАШИХ БАНКОВ?

получит.

Подход управляющего Банком Израиля Амира Ярона, который подвергается резким нападкам по вопросу о банковских прибылях, – иной, он заключается в том, чтобы уговорить банки улучшить условия для клиентов, не обязывая их к этому. Банки реагируют на уговоры, но вяло и не слишком убедительно. На сегодняшний день банки в основном предоставляют различные скидки на проценты по овердрафту, берут на себя часть увеличения процентов по ипотечным кредитам, а также предоставляют мизерные проценты на остатки на текущих счетах. Эти льготы выливаются в считанные сотни шекелей на семью в год, да и воспользоваться скидками в соответствии с жёсткими банковскими критериями могут далеко не все. Даже в области повышения процентов по депозитам банки реагируют с опозданием, так что разрыв между средними процентными ставками по кредитам и депозитам продолжает увеличиваться. Управление по развитию конкуренции предложило объявить пять крупнейших банков группой фирм-монополистов. Фактически именно так и обстоят дела, но если банкам и в самом деле будет присвоен такой статус, то Антимонопольное ведомство будет вправе налагать на банки ограничения, диктовать цены и запрещать, к примеру, обуславливать предоставление одной услуги другой.

Пока все шаги по усилению конкуренции внутри банковской системы ни разу не приводили к снижению цен на услуги, предоставляемые населению; ожидается, что так будет и на этот раз. Конкуренция в определённой степени существует в отношении доступа к кредитам, а в отдельные периоды ещё и в сфере ипотеки и ипотечного страхования, но, как правило, на цены конкуренция не распространяется. Вероятность того, что Управление по развитию конкуренции и в самом деле примет такую меру, во многом зависит от Банка Израиля, который решительно выступает против вмешательства Управления в происходящее в банковской



системе. К тому же эффективность всяческих распоряжений о повышении конкуренции вряд ли сколько-нибудь заметным образом скажется на ценах и процентных ставках. Ряд депутатов Кнессета внесли предложения по ограничению процентов, взимаемых банками по кредитам, или по ограничению разрывов в процентных ставках на депозиты и на кредиты. Ещё одно предложение, внесённое депутатом Кнессета Иноном Азулаем (ШАС), заключается в установлении минимальной процентной ставки, которую каждый банк обязан начислять на положительный остаток, скопившийся на текущем счету клиента.

Утверждение этих предложений, безусловно, снизит конкуренцию в банковской сфере, но, с другой стороны, подобные законопроекты могут оказаться весьма эффективными в качестве мер по снижению стоимости банковских услуг. Эти предложения вызывают сильное сопротивление в Банке Израиля как наносящие ущерб независимости ЦБ.

Кроме того, такие инициативы фактически противодействуют проводимой Центробанком политике повышения процентных ставок, нацеленной на сдерживание инфляции. Ещё один довод Амира Ярона заключается в том, что, по его мнению, утверждение подобных законопроектов нанесёт ущерб имиджу Израиля как страны с развитой экономикой, которой не пристали такие ограничительные меры.

Вопреки лозунгу, согласно которому усиление конкуренции в банковской системе приведёт к снижению цен, изучение исторических прецедентов обнаруживает, что именно меры, снижающие конкуренцию, способны повлечь за собой снижение цен на банковские услуги.

Банк Израиля, кстати говоря, уже принимал подобные меры, заставив банки ограничить максимальные комиссионные за услуги и заставив внедрить льготные пакеты комиссионных. И это действительно привело к экономии средств банковскими клиентами. Подобные шаги легко осуществить – они не требуют согласия ни Кнессета, ни правительства, достаточно было бы указания надзорного отдела Банка Израиля. Израильский Центробанк вправе издать распоряжения, подобные инициативам законодателей, и, например, обязать банки начислять проценты на остаток на текущем счету и не превышать установленной им же разницы в процентных ставках на кредиты и банковские депозиты. Но этого не происходит и, по-видимому, не произойдёт. Ответственность за «конкуренцию» сегодня возложена на банковских клиентов. Все кому не лень предлагают им проверять условия в разных банках и внебанковских финансовых компаниях и торговаться, пытаясь «выбить» максимальные проценты на вклады в депозиты и минимальные – на ссуды. Это модель, которая явно неэффективна для большинства населения. Происходящее заставляет предположить, что наш Центробанк не заинтересован в существенном удешевлении банковских услуг.

Эрез Равив, «Двар ха-овдим б'Эрец-Исраэль»

СКОЛЬКО СТОИТ ТЕХОБСЛУЖИВАНИЕ АВТОМОБИЛЕЙ?



Сегодня у израильтян нет надёжных данных, позволяющих узнать, во сколько им обходится содержание машин. Реализация предложения Антимонопольного ведомства привела бы к публикации простого индекса, измеряющего среднегодовую стоимость обслуживания различных моделей автомобилей. Чтобы это произошло, нужно преодолеть немало препятствий. Тем временем в отрасли утверждают, что речь идёт о вмешательстве в конкурентный рынок.

Шесть лет назад новые Toyota Corolla и Ford Focus продавались по почти одинаковым ценам: Corolla стоила 132 тысяч шекелей, а Focus – 133 тысячи. Сегодня, согласно прейскуранту «Леви Ицхак», подержанная Corolla стоит 73 тысячи шекелей, а Focus почти вдвое дешевле – 38 тысяч. Характеристики машин схожи, что же вызывает этот огромный разрыв?

Ответ – репутация. Toyota Corolla пользуется репутацией автомобиля, который «не знаком с гаражом» и служит владельцу много лет после покупки. А имидж Ford Focus сильно пострадал из-за серийного отказа трансмиссии, и цена на рынке подержанных автомобилей упала (хотя автомобили 2017

года оборудованы новой, более надёжной трансмиссией).

Проблема с этим ответом заключается в том, что применительно к вопросу о надёжности у продаваемых в Израиле автомобилей есть репутация, но нет подтверждающей или опровергающей её информации. Израильские водители вынуждены принимать решения о покупке машин без реальных данных об ожидаемых расходах на техническое обслуживание, руководствуясь лишь слухами.

Согласно предложению Управления по развитию конкуренции, которое обсуждалось на совместном форуме с минтрансом, импортёры автомобилей будут обязаны сообщать министерству данные об их ежегодной выручке от ремонта каждой модели и модификации (не включая ремонт, вызванный ДТП). Данные будут нормализованы с учётом числа машин каждой модели, и расчёт поможет легко сравнивать среднегодовые затраты на техническое обслуживание каждой модели.

Стимул к удешевлению запчастей и ремонта.

Данные о ценах на регулярное обслуживание и на устранение неисправностей позволят понять, во сколько обойдётся содержание машины, и насколько часто повторяются одни и те же неисправности. Например, если стоимость обслуживания определённого автомобиля намного выше, чем конкурирующей модели, это может свидетельствовать или о более дорогих запчастях, или же о невыявленной произво-

дителями серийной неисправности.

В любом случае покупатели предпочтут дешёвые в обслуживании автомобили. Управление по развитию конкуренции надеется, что это послужит стимулом к снижению цен на запасные части и к удешевлению техобслуживания. Если такой индекс действительно будет опубликован и станет общедоступным, он внесёт прозрачность в сферу деятельности, сегодня окутанную густым туманом. Впервые израильтяне смогут оценить, во сколько им будет обходиться содержание того или иного автомобиля.

Однако, чтобы это произошло, нужно преодолеть немало препятствий. На данном этапе ведутся переговоры с министерством транспорта о подготовке к представлению индекса в экономическую комиссию Кнессета, которая оформит его в виде законопроекта. Но позиция министерства неясна.

В прошлом минтранс запустил пилотный проект по другому индексу цен – на запчасти. Этот индекс измерял относительную стоимость запасных частей для различных моделей автомашин одной и той же категории в процентах. Например, было установлено, что корзина запчастей Toyota Corolla на 19% дороже, чем у Hyundai Accent.

У этого индекса, который уже не публикуется, были недостатки. Иногда он сравнивал машины, относящиеся к разным ценовым категориям. Кроме того, в индекс вошли 70 запасных частей, в том числе детали корпуса, которые заменяют только при ДТП, и за которые платит страховая компания. Таким образом, индекс неточно отражал затраты на техническое обслуживание.

«Это дело потребительских организаций».

Как и ожидалось, в отрасли не в восторге от инициативы Антимонопольного ведомства. «Нигде в мире государство не публикует данные о надёжности», – заявил нам высокопоставленный отраслевой источник, – «этим должны заниматься потребительские организации. Управление намеревается грубо вмешаться в и без того конкурентный рынок».

Другой высокопоставленный представитель отрасли отмечает, что на первый взгляд это выглядит как искусственная попытка предоставить информацию, которая рынку и так известна: «Надёжность влияет на статус брендов. Два года тому назад был огромный энтузиазм по отношению к Tesla, но потом выяснилось, что сервис там отличается от принятого у других импортёров, и лихорадка спала».

По словам импортёров, следовало бы каким-то образом учитывать и различия в расходах на техническое обслуживание, обусловленные характером эксплуатации автомобиля. Водитель, который регулярно и по графику отдаёт машину на проверку в гараж, будет платить меньше, а тот, кто пропустил плановое обслуживание, возможно, повредил дорогие узлы, и ремонт обойдётся ему в копейку. Кроме того, агрессивное вождение способствует ускоренному износу деталей, особенно тормозов, и такой водитель платит и за ремонт, и за регулярное обслуживание заметно меньше, чем аккуратный водитель.

Даниэль Шмиль, TheMarker

ТЁМНЫЙ ЭМПАТ



На первый взгляд кажется, что тёмный эмпат, то есть чуткий человек с чертами, присущими тёмной триаде, – это оксюморон. Эмпатия, то есть способность воспринимать чувства других, сострадать, сопереживать, сочувствовать, считается положительной чертой личности, тогда как нарциссизм, психопатия и макиавеллизм – скорее отрицательными. Но психологи предупреждают: когда в человеке соединяются эти качества, он становится ещё опаснее.

В ЧЁМ ОПАСНОСТЬ?

«Тёмный эмпат потенциально намного опаснее просто человека с чертами тёмной триады», – предупреждает Сюзанна Деггес-Уайт, – «за счёт способности проникаться чужими чувствами и эмоциями такой человек может и будет манипулировать вами, используя эмпатию во вред».

Тёмного эмпата не получается отнести к одному из типов личности триады. Он одновременно и считает себя исключительно превосходным, как нарцисс, и использует других в своих интересах, как макиавеллист. Добавьте сюда жёсткость психопата (или же, как его ещё называют, социопата) – и всё это приправлено умением проникать в ваше подсознание, оборачивая ваши же мысли и чувства против вас.

Психологи выделяют три типа эмпатии:

Аффективная – способность чувствовать то же, что и другой человек, например, плакать во время тяжёлых сцен в фильмах или спектаклях;

Когнитивная – способность фиксировать чужие эмоции, но не «проживать» их. Да, вы понимаете, что кто-то расстроен, но не ощущаете того же самого, хотя готовы проявить сочувствие;

Сострадательная – дополнена ещё одним компонентом, стремлением помочь.

Человек может обладать ими всеми, а может не обладать ни одной. Что касается тёмных эмпатов, они, как считают исследователи, отличаются именно когнитивной эмпатией, отлично считывая эмоции и мотивы чьих-то поступков. Это позволяет им виртуозно манипулировать людьми, апеллируя к их триггерным точкам.

ЧЕМ ПРИВЛЕКАЮТ?

1. Они всегда на позитиве.

Такие люди, в отличие от обычных представителей тёмной триады, экстраверты. Они всегда на виду, всегда в компании, причём очень часто в центре внимания. Да, они не способны сами испытывать широкий спектр эмоций, но когнитивная эмпатия даёт им возможность понять, что чувствуют другие, и подстроиться под них.

2. Они уверены в себе.

Согласитесь, такие люди привлекают всегда. Только мы не задумываемся, что между уверенностью в себе и самоуверенностью – очень тонкая грань, отделяющая нормальное поведение от нарциссизма.

3. Они всегда говорят то, что вы хотите слышать.

А это уже черты макиавеллиста – использовать лесть или обман. А люди и рады верить: тот, кто безудержно хвалит нас, сразу становится лучшим другом. И дальше уже убедить «приятеля» сделать что-то для макиавеллиста – плёвое дело.

КАК ВЫЧИСЛИТЬ?

1. Они милы на публике, но холодны наедине.

Тет-а-тет, за закрытыми дверями, маски сбрасываются, – и человек превращается в расчётливого, склонного к манипуляциям, часто агрессивного персонажа. При этом

жертве тёмного эмпата сложно доказать это – из-за напускного очарования его считают прекрасным человеком.

2. Они подшучивают над другими людьми.

Тёмный эмпат с трудом удерживается от сарказма и язвительности, так что, как правило, это шуточки «на грани». В итоге человек не понимает: вроде бы его и оскорбили, но ведь правда очень смешно. А если попытаться обидеться, ещё и сами прослывете человеком без чувства юмора.

3. Они отказываются отвечать за свои поступки.

Более того, они сумеют вывернуть всё так, что виноватым окажется оппонент. Если уж им и приходится извиняться, то формулировки будут язвительно-отточенными: «Уж извини, я и подумать не мог, что ты это так воспримешь». В итоге тот, перед кем извинились, ещё и чувствует себя глупо за то, что обиделся на «ерунду».

4. Они любят сплетни.

Более того, они сами их и распространяют, добавив парочку пикантных (но не всегда настоящих) подробностей. Знание интимных моментов из чьей-то жизни даёт тёмному эмпату рычаги воздействия на этого человека. И из этого вытекает следующий пункт...

5. Они обожают ставить людей в неловкое положение.

Иногда просто так. А иногда ради того, чтобы что-то получить и чего-то добиться. Благодаря эмпатии они легко узнают чужие секреты (возможно, даже служат для кого-то «жилеткой»). Но потом без зазрения совести используют эту информацию в личных целях.

6. Они спокойны, пока вы с ними согласны.

Но упаси вас боже с ними поспорить: милый и обаятельный человек превращается в хладнокровного, жестокого и мстительного. В лучшем случае с вами просто перестанут разговаривать, до тех пор, пока вы не признаете их правоту. В худшем на вас посыпется поток оскорблений или даже физических угроз. При этом вы даже не поймёте, в какой момент он взбесился и что вообще было не так.

6 ПРИЧИН, ПО КОТОРЫМ ЛЮДИ НЕ ИДУТ К ПСИХОЛОГУ



Если спросить человека, каких слов он ждёт от психолога, обращаясь к нему с проблемой, он без колебаний озвучит фразу,

которую не хочет услышать больше всего. Если это неприятно просто представлять, уж точно не стоит проверять на практике. Что лежит в основе нежелания работать с психологом? Сегодня мы разберём стереотипы и ошибочные представления, которые мешают нам обратиться за помощью к специалисту.

1. «ДА НИКТО МНЕ НЕ ПОМОЖЕТ! ОНИ НЕ ПОЙМУТ. ВОКРУГ ОДНИ ЭГОИСТЫ!»

Часто мы воспринимаем психолога как лицемера: ведь этот человек сочувствует нам «не искренне, а за деньги». Подобные мысли часто возникают у людей, которые привыкли, что окружающие и близкие люди не могут разделить и понять, что они чувствуют, или обесценивают их опыт: «Нашёл из-за чего плакать!», «Глупости это всё, работай и выкинь из головы».

Раз за разом сталкиваясь с подобным, человек постоянно разочаровывается в окружающих. Поверить в то, что кому-то может быть важно то, что он чувствует и думает, крайне трудно. Пережить подобное разочарование с незнакомым, пристально наблюдающим за тобой человеком, страшно вдвойне. Если самые родные не смогли понять, то какой смысл идти к психологу, который просто выполняет свою работу? Проще сразу отказаться от эксперимента с походом к психологу, чем заново окунуться в боль от разочарования.

2. «Я САМ ВО ВСЁМ ВИНОВАТ!»

Все мы сталкиваемся с ситуацией, в которой что-то не получается: не хватает знаний, опыта или ресурсов. В такие моменты мы обнаруживаем свою уязвимость, несовершенство. И услышать «ну ты же сам виноват!», «а я тебе говорил...» или «да ты вечно вляпываешься!» не только больно, а невыносимо. Как будто в рану ещё воткнули иглу и прокручивают.

В такой момент легко разочароваться в себе и укрепиться в мысли «я во всём виноват!». Такое отношение к себе заставляет человека замыкаться в себе и мысленно наказывать себя за случившееся. Обратиться за помощью не даёт чувство стыда – мы боимся того, что психолог осудит и подтвердит эту вину. Столкнуться с этим подтверждением и стыдом страшно и неприятно.

3. «ЭТОГО НИКТО НЕ СДЕЛАЕТ ЗА МЕНЯ!»

Наш мир стремительно меняется, и в нём нет места, чтобы быть слабым, непонимающим, неуспевающим, неспособным что-то сделать или решить. В обществе существует нетерпимость к слабости, а тем временем наши ресурсы часто бывают ограничены.

Многие люди испытывают стыд за собственное бессилие. Нам всем страшно увидеть себя беспомощными, нуждающимися в защите других людей или в их заботе. Почувствовать свою слабость в целом неприятно, а уж в присутствии свидетеля-психолога так же страшно, как представить, что это случилось на арене цирка при полном зале зрителей. Поэтому многие убеждают себя «я сам со всем справлюсь» и отказываются от помощи.

4. «ДА ЧТО ТУТ СЛОЖНОГО?»

У большинства из нас есть привычка обесценивать свой и чужой опыт. Мы измеряем то, что случилось, или свои чувства, не через собственные ощущения, а опираясь на чьи-то оценки: «Я бы на твоём месте!», «Да разве это проблемы? Мне бы твои проблемы!»...

Мы зачастую не можем признаться себе, что пережитый опыт был тяжёлым и травматичным, и нам требуется время справиться с последствиями. Мы запрещаем себе «драматизировать» и «расклеиваться из-за пустяков».

В таком случае разговор с психологом будет открытым признанием того, что пережитое нами – не пустяк, и мы не можем справиться с этим в одиночку. Необходимо переступить через стыд и открыто обратиться за помощью, как бы сложно ни было. Конечно, гораздо легче продолжать убеждать себя, что ничего смертельного не происходит, но игнорирование и обесценивание своих проблем может привести к серьёзным последствиям.

5. «МНЕ НЕ ПОНРАВИТСЯ ТО, ЧТО ОН СКАЖЕТ».

К сожалению, многие в детстве постоянно сталкивались с тем, что родители на ошибки и какие-то слабости реагировали раздражением и упрёками: ругали за оценки, неуклюжесть, неспособность дать сдачи обидчику в школьном дворе.

Когда в раннем возрасте вместо поддержки и утешения мы получаем недовольство значимых взрослых или даже наказание, вырабатывается страх не угодить окружающим. Поэтому кажется, что психолог, ровно так же, как мама или папа, будет выступать в роли карателя. Это больно и неприятно, если представить, что какой-то незнакомый человек будет так жесток к вашим внутренним ощущениям. Да и зачем, если так отругать себя вы можете и сами?

6. «ЗАЧЕМ ВОРОШИТЬ ПРОШЛОЕ? БЫЛО И БЫЛО».

Есть те, кто уверен, что нет никакого смысла копаться в прошлом. Живут же люди как-то со всем этим багажом до сих пор – и ничего, нормальные люди. Зачем вообще «выносить сор из избы» и делиться с незнакомым человеком проблемами с большим сроком давности? Лучше избежать и обойти стороной эти темы, даже если они до сих пор ранят и причиняют дискомфорт.

Да, сталкиваясь с какими-то историями из прошлого бывает непросто, стыдно и больно. Встречаться с этими ощущениями гораздо сложнее, чем приучить себя к мысли, что это всё не так уж и важно. Хочется, как в детстве, закрыть глаза и жить по принципу «я никого не вижу, и меня никто не видит». Только избегание трудности не решает её, к сожалению.

К сожалению, кабинет психолога до сих пор кажется многим комнатой страхов в парке развлечений. Бояться, волноваться и не желать испытывать чувство стыда – естественно. Эти эмоции неприятны, и мы порой готовы на всё, чтобы с ними не сталкиваться.

Важно понимать, что у психолога нет цели быть для вас воплощением ваших кошмаров, его задача – помочь вам разобраться с тем, что вас беспокоит, дать вам почувствовать облегчение и большую уверенность в себе.

Е. Румянцева

САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ДОМА МИРА: ДОМА-НЕВИДИМКИ



Дом-нора, дом-пещера, дом подземный, зеркальный, стеклянный... Оказывается и в наше время не перевелись люди, которые живут в землянках и бункерах.

Многим в наше время хочется похвастаться перед соседями своей недвижимостью и войти в «Книгу рекордов Гиннеса» в качестве владельцев самых роскошных домов. Кто-то воздвигает на своём участке настоящий дворец, кто-то приглашает построить дом самого известного архитектора, а кто-то украшает территорию роскошными садами, которым позавидуют в Версале. А есть и дома, которые прославились благодаря своей неприметности и умению сливаться с окружающей средой. Если вы планируете вырыть себе бункер или поселиться в «норе Хоббита» – вам сюда!

ДОМ-НОРА «ORGANIC HOUSE», МЕКСИКА.



Этот необычный дом был построен недалеко от Мехико

архитектором Хавьером Сеносиайном (Javier Senosiain) в 1984 году. Organic House имеет площадь 174 квадратных метра, и за исключением гостиной практически полностью находится под землёй. В плане он напоминает арахис: два овальных зала, соединённые узким коридором. В доме есть гостиная, столовая, кухня, спальня, гардеробная и ванная комната – словом, всё, что необходимо для жизни современного... «Хоббита»!

«WOODPILE STUDIO», НИДЕРЛАНДЫ.



Здание было построено по проекту дизайнера Пита Хайна Эйка (Piet Hein Eek). Его грубоватый фасад отлично вписался в пригородный ландшафт, а через окна проникает много солнечного света прямо в звукозаписывающую студию.

ДОМ-НЕВИДИМКА «INVISIBLE BARN», НЬЮ-ЙОРК.



Идея полностью покрыть деревянную конструкцию отражающей плёнкой принадлежит компании STPMJ из Бруклина. Здание отражает близлежащий парк, поэтому его не так легко заметить.

«JUNIPER HOUSE», ШВЕЦИЯ.



Шведские архитекторы Ханс Мурман (Hans Murman) и Улла Альбертс (Ulla Alberts) придумали дом, который практически не виден с некоторых ракурсов. В отличие от предыдущего, у него нет отражающих элементов. Дизайнеры использовали фото окружающих деревьев, нанесённые на специальную ткань.

ДОМ-БРОНЕНОСЕЦ «THE DESERT HOUSE», КАЛИФОРНИЯ, США.



Благодаря необычной конструкции, на которую архитектора Кена Келлога (Ken Kellogg) вдохновил броненосец, дом полностью защищён от ветров и жары, свойственных пустыне. Здание органично вписалось в скалистый ландшафт из-за используемых материалов: бетона, стекла, меди и стали.

Lada Baumgarten

КАКУЮ ТАЙНУ СКРЫВАЕТ 4000-ЛЕТНЕЕ СВАТИЛИЩЕ СОЛНЦА

В промышленной зоне Медель, в Тиле (Нидерланды), в данный момент археологи проводят раскопки. Здесь было обнаружено крупнейшее святилище, посвящённое Солнцу. Древнему месту поклонения более 4000 лет. Использовали святилище на протяжении восьми столетий.

Археологи были действительно поражены столь ценной находкой. Святилище, которое использовалось около 800 лет, состоит из нескольких земляных курганов. В них некогда проводились религиозные ритуалы и хоронили умерших. Площадь святилища – около 36 тысяч квадратных метров.

Основными элементами археологическо-

го памятника являются три земляных вала с могилами. Самый большой курган имеет диаметр 20 метров и, как предполагают учёные, служил в древности солнечным календарём. Вокруг него был неглубокий ров с несколькими проходами. В определённые дни через эти проходы курган освещался солнцем. Самыми важными днями были 21 июня, летнее солнцестояние, и 21 декабря, зимнее солнцестояние. В местах, где солнце светило прямо через отверстия, археологи также нашли остатки жертвоприношений, такие, как скелеты животных, человеческие черепа и различные ценные артефакты. Также человеческие захоронения

были обнаружены и вне курганов. Археологи обнаружили останки почти сотни человек. Некоторые были просто похоронены, другие кремированы. Вполне вероятно, что все эти люди играли какую-то важную роль в ритуалах. Местность на данный момент закрыта для посещения. Сейчас на локацию и смотреть, собственно, нечего. До этого святилища и многочисленные находки лежали под толстым слоем почвы. В отличие от многих других мест в мире, Тиль построен из дерева. За долгие годы древесина сгнила. Археологи нашли лишь следы древних строений. Теперь солнечный храм нужно отреставрировать, ещё учёные

планируют снять документальный фильм. В нём они расскажут захватывающую историю этого места, чтобы открыть людям то, как жили их предки тысячи лет назад. К слову, археологи обнаружили при раскопках в самой старой части кладбища стеклянную бусину. Это самая древняя бусина из стекла, когда-либо найденная в Нидерландах. Но не только это делает её особенной. Дело в том, что родом этот артефакт из самой Месопотамии. Это свидетельствует о том, что жители этой местности 4000 лет назад уже имели контакт с народами, жившими почти в пяти тысячах километров от них.

Lada Baumgarten

БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ ОКАЗАЛСЯ В ЦЕНТРЕ СКАНДАЛА ИЗ-ЗА ПЛАГИАТА

Британский музей оказался в центре скандала из-за одного из своих экспонатов, на этот раз из-за плагиата. Музей в Лондоне удалил переводы стихов китайской революционерки со своей выставки «Скрытый век Китая» после того, как переводчица заявила, что её произведения использовались без разрешения или оплаты.

Редактор, поэт и переводчик из Ванкувера Илин Ван написала в Твиттере о возникшей проблеме с авторскими правами. В ответ Британский музей извинился за «непреднамеренную человеческую ошибку» и предложил «финансовую оплату за период, когда переводы появлялись на выставке, а также

за дальнейшее использование цитат из их переводов в каталоге выставки. В каталог включено признание их работы».

Сама же Ван написала в Твиттере, что Британский музей сообщил ей, что не будет возвращать её работы на выставку. Исключение Вана из проекта явно её задело: китайская выставка «Скрытый век» является результатом четырёхлетнего исследовательского проекта под руководством Британского музея и Лондонского университета в сотрудничестве с более чем 100 учёными из 14 стран.

Кампания в социальных сетях #NameTheTranslator, запущенная Общес-

твом авторов, существует уже несколько лет, и Британский музей, кажется, не случайно попал в центр её внимания. Музей не так давно оказался в центре скандала из-за споров о возмещении ущерба. И это не единственная проблема. Недавно правитель народа асанте в Гане потребовал вернуть в его страну золотые предметы из их коллекции. Греция также годами требовала вернуть скульптуры Парфенона, иногда известные как мраморы Элгина.

Британский музей в Лондоне – это крупнейшее музейное учреждение Великобритании, расположенное в Блумсбери, Лондон. Он был основан в 1753 году, он

является одним из старейших и наиболее значимых музеев в мире. Британский музей предлагает своим посетителям широкую коллекцию археологических, этнографических, исторических и художественных объектов, включая скульптуры, картинные произведения, монеты, драгоценности, античные артефакты и многое другое. В музее также хранятся многие известные исторические документы, такие, как Магна Карта и Кодекс Синайский. Британский музей посещают миллионы туристов каждый год, он является значимым культурным и учебным центром.

Lada Baumgarten

«ВРЕМЯ РАСПЛАТЫ»



Уроженец южноафриканского Кейптауна Майкл Обловиц известен широкому кругу зрителей по массе малобюджетных боевиков и хорроров конца 1990-х – 2000-х, обильно выходивших для малого экрана. К самым известным работам можно отнести два экшена со Стивеном Сигалом – «Иностранец» и «Во имя мести», а также фантастические ужастики «Человек-акула» и «Эксперимент

Ганцельда». Качество этих лент было разным – от ужасающей халтуры до вполне терпимого середнячка.

Между тем мало кто знает, что Обловиц начинал как эстет и авангардист, входя в ранние годы своей творческой деятельности в некоммерческое нью-йоркское художественное объединение No Wave. Его ленты той поры, минуя кинотеатры, демонстрировались в арт-среде, вроде Музея современного искусства в Нью-Йорке, Художественного центра Уокера и парижской Синематеки, где имели большой успех у ценителей экспериментального кино. Можно было ожидать, что Обловиц и в большом кинематографе дебютирует эстетскими картинами а-ля фильмы Питера Гринуэя, тоже выходца из среды художников-авангардистов. Однако Обловиц предпочёл изменить не только жанр, но и направление творчества и стал снимать с середины 1990-х исключительно коммерческое кино.



Вышедший в 2018 году малобюджетный байопик «Фрэнк и Ава» давал право говорить о возвращении режиссёра к авангардным корням. Однако новая лента «Конфиденциальная информация» (в другом варианте «Время расплаты») представляет собой странное и не слишком удачное совмещение привычного для режиссёра боевика и социально-криминальной драмы о коррупции в полиции.

Напарники Том Моран (Доминик Перселл) и Майк Торнтон (Ник Стал) служат в полиции и отличаются нестандартными методами работы. Ради того, чтобы раскрыть очередное дело, коллеги легко пренебрегают формальностями и постоянно рискуют сами нарушить закон. Но вот однажды Том Моран узнаёт, что болен раком желудка и жить ему осталось всего ничего. Чтобы обеспечить семью деньгами, вместе с напарником они решают ограбить наркодилеров, однако их замечают свидетели. Теперь за дело берётся отдел внутренних расследований, который намеревается устроить громкий процесс вокруг нечистых на руку полицейских.

Широкого зрителя новый фильм Майкла Обловица может



привлечь прежде всего именами Мэла Гибсона и Кейт Босворт, которые в первых рядах исполнителей указаны на постере. Но клюнувшего на приманку реципиента ждёт некоторое разочарование, ведь оба актёра фигурируют на вторых ролях. Первой скрипкой выступил Ник Стал – когда-то восходящая звезда Голливуда («Человек без лица», «Садист», «Город грехов»). Теперь он давно снимается в кино класса «б», и его участие едва ли способно служить гарантией качества. Играет Стал неплохо, можно сказать, весь фильм на себе тянет, однако ему точно не под силу преодолеть



инерцию вторичного материала. Зритель легко вспомнит известные ленты времён Нового Голливуда, поднимающие проблему коррупции и превышения служебных полномочий служащими закона, например, «Оскорбление» и «Серпико» Сидни Люмета. А микс разоблачительной криминальной драмы и захватывающего боевика на полицейском материале удачно делали Клинт Иствуд («Сквозь строй») и Ричард Доннер («16 кварталов»).

Более того, участие Мэла Гибсона в роли капитана полиции Кевина Хики, вынужденного лавировать между отделом внутренних расследований и своими подчинёнными Мораном и Торнтоном, заставляет проводить параллели с франшизой «Смертельное оружие», где капитан Эд Мерфи в колоритном исполнении Стива Каана также намучился с неуправляемой парочкой Риггсом и Мерто. Если бы Майкл Обловиц задался целью снять постмодернистский экшен, как у Родригеса и Тарантино, то такие параллели служили бы хорошими аллюзиями. Но проблема в том, что режиссёр вознамерился создать серьёзную криминальную драму, повествующую о тяжёлой полицейской службе. Для этой цели он попытался изобразить социальную незащищённость стражей закона (один из бывших полицейских жалуется в баре, что на пенсию едва может прожить), а также широкими мазками показать жизнь городского дна, с которым Морану и Торнтону ежедневно приходится контактировать. Но художественные средства, применённые Обловицем, заставляют вспомнить о «Секретах Лос-Анджелеса», «Траффике» и «Проклятом сезоне».

Диагноз одного из полицейских мог бы позволить вытянуть драматический каркас постановки, но режиссёр лишь обозначил смертельное заболевание Морана, а затем быстро вывел его из сюжета. Постановщик, должно быть, полагал, что сумеет удержать внимание зрителя за счёт



детективного элемента, ведь следователь, ведущий внутреннее расследование, хочет докопаться до истины – что же произошло при ограблении наркоторговцев? Однако закрученной интриги не вышло, ведь зритель уже знает все обстоятельства происшествия, ибо режиссёр не посчитал нужным их скрывать.

Дабы придать ленте черты нуара, Майкл Обловиц использует закадровый голос, который озвучивает мысли как главных героев, так и остающегося за кадром рассказчика. Нарративная чехарда и слабая проработка персонажей (фактически все герои выписаны однотонно) обнуляют попытки Обловица создать современный образчик жанра и лишь усугубляют впечатление вторичности, ведь неонуары были распространены в 1970-е, когда в результате падения оков Кодекса Хейса режиссёры получили возможность наполнять мрачные криминальные детективы остросоциальным содержанием. Приходится констатировать, что Обловиц, вознамерившись поиграть на поле серьёзного кино и таким образом привлечь зрителя, снял невразумительную поделку, сплошь состоящую из необыгранных штампов. Только участие хороших актёров немного сглаживает оскомины при просмотре «Времени расплаты».

Не честнее ли было снять просто боевик а-ля экшены с Сигалом? Тогда к ленте Обловица не пришлось бы предъявлять завышенные требования. С боевика спрос невелик. Если смотреть с интересом и присутствуют в изобилии сцены действия – значит, годится в качестве фильма на вечер.

«БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮДИ»

Каждые несколько лет какой-нибудь амбициозный фильммейкер пытается снять новую киноверсию «Бегущего по лезвию» (1982) – как правило, на маленьком бюджете, без больших звёзд и свежих идей в запасе. Итог предсказуем. Вот и НФ-триллер Эйприл Муллен «Лучше, чем люди» оказался дешёвым клоном знакомой истории...



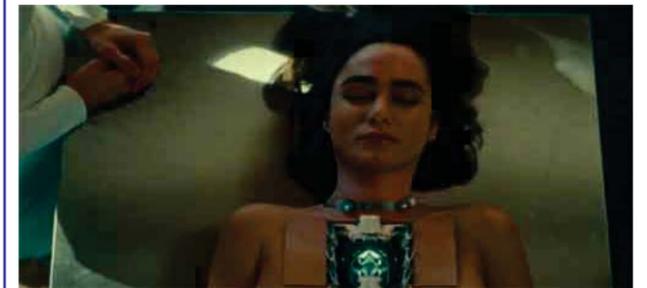
По сюжету ленты, уже в ближайшем будущем появятся андроиды, внешне ничем не отличающиеся от человека. Но несмотря на наличие мышления и эмоций, они всё же будут считаться неодушевлёнными предметами. Их можно покупать и продавать, а их свобода воли программно подавлена с помощью жёстко вшитых правил поведения в духе Трёх законов роботехники Айзека Азимова.



Тем не менее, в обществе существуют хакеры, считающие правильным убрать цифровые ограничители и дать машинам шанс на самоосознание и самоопределение. Кейси (Симу Лю) – один из таких подпольщиков – уже раскрепостил несколько андроидов, включая научившуюся любить роботессу Эсме (Алисия Санс). И готов сделать то же самое в отношении Эвана (Робби Амелл), копии погибшего в ДТП мужа Фэй (Джордана Брюстер). Увы, власти явно боятся восстания машин и пускают по следу Кейси агента Кесслера (Сэм Уоррингтон), имеющего личный мотив ненавидеть киборгов. Он отлично понимает, что вместе со свободой любить и чувствовать роботы также получают свободу лгать и сеять насилие, что в сочетании с большей силой и скоростью даст им эволюционное преимущество.

Начинается игра с высокими ставками, и победившие в ней определяют, каким станет завтрашний день Земли...

Из синопсиса вроде бы следует, что канадская постанов-



щица хочет со всех сторон осветить уже назревший вопрос сосуществования людей и созданных ими «Франкенштейнов», во многом превосходящих своих создателей. К сожалению, вместо хорошей научной фантастики нас ждёт мелодраматическое нечто в темпе Марлезонского балета – с редкими вспышками скучно снятого экшена.

Авторы картины никак не могут внятно сформулировать свои мысли по поводу прогресса в области искусственного интеллекта и связать их увлекательным сюжетом. И просто ссыпают в кучу ряд не блестящих логичностью сцен, надеясь, что зритель сам выстроит в своем воображении некую непротиворечивую картину происходящего. Хотя это нельзя расценить иначе как проявление сценарной и режиссёрской лени, на фоне которой занятые в проекте актёры выглядят дезориентированными.

И если в финале того же «Бегущего по лезвию» репликант Рутгера Хауэра доказал своим милосердным поступком, что заслужил гордое звание человека, то к финалу триллера «Лучше, чем люди» создаётся ощущение, что местные андроиды прониклись расистским чувством собственного превосходства над бывшими хозяевами (один в один апологеты движения Black Lives Matter), и в самом деле готовы сбросить нас с парохода современности. Класс.

А. Чекулаев, "Петербургский телезритель"



ВИКТОРИЯ ЛЕВИНА

Прозаик, поэт, журналист, переводчик. Член Союзов писателей Израиля и международных союзов Болгарии, Англии, Германии, Литвы, Канады. Жила в Украине. Окончила Московский Государственный Технический Университет имени Н. Э. Баумана, инженер-механик. Работала в авиационной промышленности. С 1997 года проживает в Израиле.

Часа в четыре, утром...

Часа в четыре, утром... и неважно,
какой страны, какого дня и года,
фашист откроет люк у самолёта,
чтоб сбросить бомбы «счастья и свободы»
на город X, что очертаньем ляжет

расплывчатым – не разбудить младенцев
настольных ламп свеченьем, с колыбельным
мурлыканьем котов, в сиянье белом
над их кроваткой и над миром целым
часа в четыре, утром... Был Освенцим,

был Бабий Яр, теперь распятой Бучи
остывшие тела, что у обочин
дорог упали с той проклятой ночи
и дня, что память воскрешать не хочет,
к затылку ствол приставивши колючий.

Как жить теперь, скажи? Изрезать вены,
чтоб с болью тела приглушались звуки
расстрела ангелов, поднявших к небу руки?
Молчит непаханое поле, множа муки
кравовой бойни в городах земли священной.

Рамка Дубая

смотри вглубь рамы золотой смотри на север
верблюды натруженной стопой брёл меж кочевий
водой иссушенным губам зелёной веткой
дарил целительный бальзам оазис редкий
там не роскошный караван краюха хлеба
ушёл беззвучный караван печалью в небыль
теперь на юг взгляни а там в деньгах купая
восходит к верхним этажам быть золотая
и белый лебедь на пруду и чёрный рядом
в пустыне новую звезду качают взглядом
смотри сквозь раму на века картина маслом
блеск золотого кошелька на солнце красном
и толерантны и добры в картине люди
алмазом нефтяной поры на свете будет
и эта рамка и Дубай и блеск каналов
сегодня рукотворный рай я повидала

Куда уходят майя из Тикаля

послесловие к путешествию по Гватемале

Куда уходят майя из Тикаля*?
История ответа не услышит –
организованно, оставив дом под крышей,
процессия печальная такая...

Останется гробница Ягуара,
останется жены его гробница,
печальные испуганные лица
уйдут во тьму, сокрытую не даром.

А джунгли поживают тихо, чинно,
прижался лес вплотную к храмам майя –
экспансия деревьев корневая
меняет потихоньку их личину.

И только время отмеряют птицы –
меж храмов четырёх поют синхронно.
И утреннее карканье вороны
к созвездьям угасающим стремится.

* Тикаль – одно из крупнейших городищ майя, столица Мутульского царства в провинции Эль-Петен Гватемалы.

В центре города расположено шесть высоких ступенчатых пирамид с храмами на вершинах, четыре из которых использовались майя для точного расчёта времени и астрономических наблюдений. Был оставлен жителями в X веке н. э. вследствие экологической катастрофы.

Вид на Индийский океан

Вид на Индийский океан
вид на Индийский
летела через много стран
чтоб в стиле диско
меня пустила на порог
моя Момбаса
под барабаны сотни ног
плясали сразу
лоснилась тёмная как ночь
нагая кожа
на уголь и смолу точь-а-точь
была похожа
и улыбался океан
на побережье
и знал что после этих стран
не буду прежней
что будет Африка во мне
звучать тамтамом
и литься в плазменном огне
потокотом странным
что будет сердце как туркиз*
прошито солнцем
сквозь днище лодки в душу вниз
взгляну в оконце
где стаи рыб полощут дно
у океана
я проживала это в сно-
виденьях странных
и вот туркиз и небо вниз
и я как голем
и океанский мощный бриз
свободой полон

*туркиз – бирюза (ивр.)

